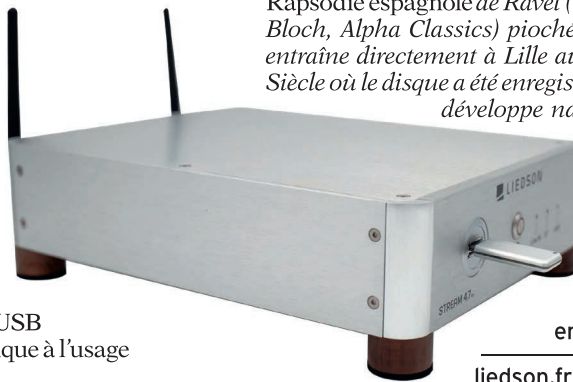


## LIEDSON STREAM 4.7

Nouveau venu sur le marché de la musique dématérialisée, le français Liedson opère dans le Gers et diffuse ses produits depuis plusieurs années en Asie. Le streamer DAC Stream 4.7 version 1.2 est assemblé dans un très joli coffret en aluminium épais aux angles arrondis au format *shoe box*, reposant sur des pieds en noyer massif et caoutchouc. Amoureux de musique autant que de design, le concepteur Gilles Aguilera et le designer Stéphane Macario mettent un point d'honneur à concevoir des produits aussi bons que beaux, à l'intérieur comme à l'extérieur. Et cela transparaît au premier coup d'œil. Le constructeur l'affirme : « Basé sur une carte de streaming développé par Liedson le Stream 4.7 v1.2 offre une connectivité réseau fluide et réactive. » Traduisez, ça marche du premier coup, avec une application standard comme 4Stream ou BubbleUPnP, en attendant l'arrivée imminente de l'application maison Liedson Player. La partie décodage audio est confiée à un DAC propriétaire intégrant des horloges de haute précision, basé sur un circuit intégré CMOS monolithique. L'implantation, tout comme l'alimentation, ont fait l'objet de tous les soins. Cette dernière totalise une capacité en énergie de 53 000 µf (!) et est filtrée en amont par un filtre EMI AC/DC à plusieurs étages. Le streamer est bien sûr Ethernet, mais aussi wi-fi, Bluetooth et accessible en USB. La sortie USB est de type Neutrik. Une entrée ligne analogique à l'usage un peu mystérieux complète le tout.



### L'écoute

Au prix auquel il se présente, ce streamer DAC affiche un pouvoir de séduction à nul autre pareil. Le secret ? Il est vendu directement par le fabricant, sans intermédiaire, ce qui permet de contenir le prix dans des zones très raisonnables. Surtout si on met en rapport la musicalité de cet appareil qui pour le coup n'a rien de contenue... C'est même à un festival de musique libérée que l'on assiste, un peu incrédule et médusé au début. On trouve tout ce qui constitue la base d'une musique ayant envie de s'épanouir : de l'énergie, de la matière et de la consistance, une grande richesse d'informations, des plus tangibles aux plus subtiles, le tout dans une occupation de l'espace sonore totalement crédible. C'est volontaire, expressif et entraînant. Notre enregistrement test du troisième mouvement Habanera de la Rhapsodie espagnole de Ravel (Orchestre national de Lille, Alexandre Bloch, Alpha Classics) pioché sur Qobuz en 24 Bits/96 kHz nous entraîne directement à Lille au cœur de l'auditorium du Nouveau Siècle où le disque a été enregistré : c'est somptueux, cela respire et se développe naturellement devant nous. Une belle révélation basée sur des circuits originaux entièrement French made. On applaudit.

**Les + :** Originalité, musicalité et qualité de finition.

**Les - :** Disponible uniquement en vente à distance.

liedson.fr



	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	QUALITÉ MUSICALE	RAPPORT QUALITÉ-PRIX	PPI	TYPE			SORTIE VARIABLE	SORTIE CASQUE	APPLICATION / PROTOCOLE	BT	AUTRES	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS EN KG
IFI IIDS NEO	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	749 €	DAC / AMP Casque 32 Bits/768 kHz DSD512 DSDx2 MQA			OUI	Jack 6,35 Pentacomm 4,4		5.0 Hi-Res	Sorties XLR RCA Entrées S/PDIF Toslink USB 3.0	21,4x4,1x14,6	1,0
JOLIDA JD100MKII	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1 490 €	CDP			NON	NON			Sorties XLR RCA Entrées S/PDIF Toslink	43,4x8,8x34,8	11,0
MUSICAL FIDELITY MesR DAC	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1799 €	DAC / AMP Casque 32 Bits/768 kHz DSD256			OUI	Jack 6,35	Room ready		Sorties XLR RCA Entrées 3xS/PDIF 3xToslink USB-B	44x10x38	6,9
AVM30 CD 30.3	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1995 €	CDP / DAC 24 Bits/192 kHz DSD64			OUI	NON			Sorties XLR RCA Entrées 2xS/PDIF 2xToslink AES/EBU	43x11x32	6,0
SYNTHESIS Roma 14DC+	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	2 290 €	CDP / DAC 24 Bits/384 kHz DSD128			NON	NON			Sorties RCA Entrées S/PDIF Toslink USB-B	41x9,5x39	8,0
LIEDSON Stream 4.7	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	2 490 €	LR / DAC (entrées DAC en option) 24 Bits/192 kHz			OUI	NON	Liedson Player, 4Stream, Airplay, DLNA, Spotify, QPlay, UPnP	5.0 APTX HD	Sorties RCA, Entrée Ethernet, analogique RCA, USB-A 2.0	22x8x30	4,0
PRIMALUNA Evo-100	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3 200 €	DAC 24 Bits/192 kHz DSD128			NON	NON			Sorties RCA Entrées S/PDIF Toslink AES/EBU USB-B	28x18x38,1	12,7
PRIMARE CD35 Prisma	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3 300 €	CDP / LR 24 Bits/192 kHz DSD128			OUI	NON	Prisma App, Wi-Fi, DLNA/UPnP, Chromecast, Airplay, Spotify	OUI	Sorties XLR RCA S/PDIF Toslink Entrées Ethernet USB-A	43x10,6x38,2	11,0
BRYSTON BDA-3.14	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4 110 €	DAC / LR 32 bits/384 kHz DSD256			OUI	NON	J-River, Room, MQA, Internet Radio	NON	Sorties XLR RCA HDMI Entrées Ethernet 4xUSB-A, 2xUSB-B, S/PDIF, Toslink, AES/EBU, BNC, 4xHDMI	43,2x8,5x29,3	4,0
AURALIC Aries G2.1	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4 699 €	LR 32 Bits/384 kHz DSD512				NON	Lightning DS, Wi-Fi, AirPlay, Songcast, OpenHome pour Android, Room	NON	Sorties S/PDIF, AES/EBU, Toslink, USB-A, Entrées Ethernet, USB-A (stockage), Option stockage interne SSD	34x9,5x32	9,3
MEDIA NOTE MS 500 OD	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4 990 €	SER SSD1 To (4 To en option) 24 Bits/192 kHz DSD128				NON	J-River	NON	Lecteur / graveur CD - DVD et Blu-Ray Sorties S/PDIF ou AES/EBU	NC	NC
MELCO NIZ/EX-H60	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	5 749 €	SER / LR 32 Bits/384 kHz DSD256 2xSFF 3 To (+3 To en option)				NON	Melco Music HD iOS, Room, UPnP/DLNA sur Android	NON	Sorties 2xUSB, Ethernet, Entrées USB, Ethernet	35x7,5x37	8,1
ACCPHASE DP-570	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	10 190 €	CDP / DAC 32 Bits/384 kHz DSD256			OUI	NON			Sorties XLR RCA S/PDIF Toslink HS-Link, Entrées S/PDIF Toslink USB-B HS-Link	46,5x15,1x39,3	19,0

SER : serveur réseau ; LR : Lecteur réseau ; CDP : lecteur CD ; DAC : convertisseur N/A ; PRE : préampli ; AMP : ampli.