

天然木とアルミの美しいデザイン LIEDSONのパワーアンプが登場

Text by 井上千岳
Chitake Inoue



LIEDSON

ODEON

パワーアンプ

¥2,640,000(税込)

※マルチラインピーチ仕様

Specification

- 定格出力:500W×2(4Ω)、250W×2(8Ω) ●最小負荷インピーダンス:2.5Ω ●最大増幅効率:93% ●ピーク出力電流:30A ●ダイナミックレンジ:117dB
- 出力基準アイドルノイズ(A特性):70μV ●全高調波歪率:1W/1kHz:0.006% ●消費電力:24W(スタンバイ時は0.15W) ●サイズ:442W×82H×347Dmm(脚部除く)
- 質量:約16kg ●取り扱い:ビシーエスフィールド製

Profile

本機は高効率を実現させるために独自にモディファイを施したPWM方式のアンプ。シャーシは、アルミブロック削り出しと天然木を組み合わせたバイマテリアルデザインを採用。天然木の素材は写真のマルチラインピーチ(積層材)の他にウォルナットとエルムバール(いずれも価格は異なる)を用意。また、特注仕様として定格出力を500Wに強化したモデルもラインアップされている。

使用機材

- ディスクプレーヤー/ACCUPHASE「DP-750」
- リアンプ/ACCUPHASE「C-3900」
- スピーカーシステム/MONITOR AUDIO「PL200II」

試聴ソフト

- 「ショパン・バラード&スケルツォ/三浦友理枝」avex-CLASSICS
- 「モンテヴェルディ マドリガーレ集 第6巻/ラ・フォンテウエルデ」Arte Dell'arco
- 「Jubilation/八城邦義プロジェクト〜フィーチャリング2トロンボーンズ」WOODY CREEK

ルがくつきりと明快で、細かな起伏に富んだ再現性だ。ハイパワーな構成が効いているのか、ディテールがくつきりと明快で、細かな起伏に富んだ再現性だ。ハイパワーな構成が効いているのか、ディテール

アンプである。ハイスピードでナチュラルな感触に富んだ再現性だ。ハイパワーな構成が効いているのか、ディテール

ラスDの特質とも言える。クリアな音質が、奥行きと透明度の高いフォルテが目覚ましく、パワーに余裕があるせいか崩れたり歪んだりすることがない。冷静だが瞬発力に富んで切れる良さは抜群だ。クリアな音質が、奥行きと透明度の高いフォルテが目覚ましく、パワーに余裕があるせいか崩れたり歪んだり

り、音楽的な起伏が豊かだ。オーケストラは透明度の高いフォルテが目覚ましく、パワーに余裕があるせいか崩れたり歪んだり

DETAILS



通常モデルはRCA出力のみの仕様となる。写真のバランス端子搭載モデルは、¥60,500(ペア/税込)のオプションにて対応

ニュアンスが豊かで緻密な再現
自然な感触でスピード感もある

ミュージック・サーバードORATORIOに続く仏リードソン社のパワーアンプで、わが国に紹介されるのはこれが2作目となる。

アルミ切削シャーシと天然木によるバイマテリアル・デザイン。筐体に電源効率の高いPWM増幅回路を搭載し、独自のデュアル・フィードバックループ技術も採用している。このため位相回転や歪み率などに優れた特性を示し、出力は8Ωで250W×2を確保。4Ωでは500W×2のハイパワーを取り出すことが可能だ。デジタル入力はなく、純粋なアナログ

伏にエネルギーがある。このため表情の彫りが深く、ニュアンスが豊かで緻密な再現が得られるのである。ブロックでは古楽器の音色が誇張なく引き出されて、伸びやかな出方が快い。オーボエにも弦楽器にも艶やかな光沢が乗り、それが典雅な雰囲気を高めている。

ピアノは質感に厚みがあつて落ち着いた鳴り方をするが、上下に抜けが良く重い感触はない。にじんだ響きがなく余韻が澄んでいる。室内楽は弦楽器の手触りがちょうど良く、艶と粘りを備えた音色が厚手の手応えで描かれる。立ち上がり、音楽的な起伏が豊かだ。

オーケストラは透明度の高いフォルテが目覚ましく、パワーに余裕があるせいか崩れたり歪んだりすることがない。冷静だが瞬発力に富んで切れる良さは抜群だ。クリアな音質が、奥行きと透明度の高いフォルテが目覚ましく、パワーに余裕があるせいか崩れたり歪んだり

“A detailed reproduction with rich nuance.
It has a natural feel and a sense of speed.

Following the music server ORATORIO, this is a power amplifier from the French company Liedson which is the second product introduced in Japan. It features a bi-material design with an aluminum chassis and natural wood, a PWM amplifier circuit with high power supply efficiency, and a unique dual feedback loop technology.

As a result, it exhibits excellent characteristics such as phase rotation and distortion rate.

The output power is 250W x 2 at 8Ω, and 500W x 2 at 4Ω.

There is no digital input, it is a pure analog amplifier.

It is a high-speed, natural-feeling reproducibility.

Maybe because of the high power structure, the details are clear and precise, and there is energy in the fine undulations.

For this reason, the expression is deeply engraved, the nuance is rich and densely reproduced.

In the baroque, the tone of the old instruments is drawn out without exaggeration, and the relaxed posture is pleasant.

Both oboe and stringed instruments have lustrous luster, which enhances the elegant atmosphere.

The piano has a thick texture and sounds calm, but it does not feel heavy because it is easy to pull out from the top and bottom. There is no dull sound and the afterglow is clear.

In chamber music, the feel of a stringed instrument is just right, and the tones with luster and stickiness are drawn with a thick texture.

Because of its fast start, it has momentum and power, and is full of musical ups and downs.

The orchestra is remarkable for its transparent forte and does not collapse or distort due to its power.

It is calm, but he is quick and sharp. It can be said to be a characteristic of class D.”

”