

# LIEDSON Oratorio

フランスからとても興味深いCDリッピング機能付きネットワークプレーヤーが登場した。リードソンという本邦初上陸ブランドの「オラトリオ」だ。本誌試聴室のラック上に置かれた本機を見て、そのアピランスの斬新さ、美しさにまず心惹かれた。上部は斜めに切られた厚みのあるフランス産ビーチを丁寧に重ねた積層材(他にウォルナットとエルムバールがある)、下部はオフホワイトの金属製シャーシ、その本体を4本のスパイクで支える構造だ。よく見ないとわからないが、左側の薄い隙

間がスロットイン型式のディスク挿入口になっている。

試聴機の内蔵ストレージは1TBバイトのSSD。購入時に250GB/1TB/2TB/4TBバイトのSSDが選択できる。対応レゾリューションの上限は384kHz/32ビット(PCM)、11.2MHz(DSD)。ネットワーク再生用に同社機専用操作アプリ「Direttore」が用意されている。iPadにインストールしてみたが、直感的な操作が可能で、とても使いやすい印象だ。LAN経由でまず試聴室のDELA-NIZ/3に収めたハイレゾファイルの聴いてみよう。リアンプのアクイフェーズC3900との接続はオプション

耳当りの良さ、  
艶のある音色、  
ニュアンスに富んだ表現が  
魅力的

——山本浩司

のXLRバランス出力を用いた。

本格的なエネルギーバランスを訴求する高品位なサウンド。これはすばらしい。現代ハイエンドオーディオで求められるレスポンスのよさや切れ味、音場感情の豊かさなどを十分に担保しながら、聴覚として前景化されるのは、艶のある音色、耳当りのよさ、たおやかな表情の豊かさである。フランスふうのエスプリが横溢した、個性的で美しいデザインから受けるイメージと共通した音調が実現されていることにとても感心させられた。

1970年代に録音された『アメイジング・デューオ』で聴けるチェロの音色の芳しさ、コントラバスのふつくと柔らかい豊かなボディ感など、絶品というほかない。それぞれの音像がL/Rスピーカーを結んだ線よりもやや後方に結像するイメージとなるのも興味深いポイントだ。またジャンルを問わずニュアンスに富んだヴォーカルの表現がじつに魅力的。ファンダム層帯域のリニアリティのよさがその魅力の源泉だろう。

ダイナミックレンジの広い大編成オーケストラを聴いてもトゥッティ

で腰砕け  
にならず、  
しっかりと音

楽を構築する実力の高さを見せつけた。また、表現に押しつけがましさがなく、この美しい音にずっと浸っていたいと思わせるオーディオ機器としてもっとも重要な美点を有していることを特筆大書しておきたい。

CDを装填すると(けっこう挿入が難しい)、そのまま再生するか内蔵SSDに取り込むかをアプリ上で決定する。両者を聴き比べてみたところ、音像の磐石な安定感、ダイナミックな表現力などで断然後者の音が好ましかった。愛聴盤はSSDに取り込んでお聴きになることをお勧めする。

エキサイティングコンポーネント  
**EXCITING**  
COMPONENTS



試聴機はオプションであるアナログ・バランス出力とデジタル出力(同軸、バランス)を装備した状態。入力にはUSBとLANで、最大384kHz/32ビット(PCM)、11.2MHz(DSD)までのレゾリューションに対応する。クロック精度を追求しているのが設計上の特徴と言え、特別製の水晶発振器(44.1kHzヘルツ系列と48kHzヘルツ系列で独立)を使い、専用の電源部を持つという。アナログ部とデジタル部で独立したローノイズ電源も搭載。



専用アプリ、Direttoreはすでに日本語に対応。NASへの接続や各種設定もアプリから行なう。Deezerや日本未導入ながらQobuz、Tidalといったストリーミング再生にも対応している。

## リードソン Oratorio ¥2,605,000

●型式:ネットワーク接続専用CD+デジタルファイルプレーヤー●対応ファイル形式:FLAC、WAV、AIFF、ALAC、DSF、DFF他●対応サンプリング周波数:PCM~384kHz/32ビット、DSD~11.2MHz●デジタル入力:イーサネット1系統(RJ45)、USB 1系統(Aタイプ~384kHz、DSD)●アナログ出力:アンバランス1系統(RCA)、バランス1系統(XLR)●デジタル出力:同軸1系統(RCA)、バランス1系統(XLR)●寸法・重量:W442×H80×D326mm/18kg●備考:写真の仕上げ・価格はマルチラインビーチ、1TB SSD(¥80,000)、バランス出力(¥55,000)、デジタル出力(同軸、バランス各¥35,000)を含む。他に注文時に各種オプション選択可能●問合せ先:シーエスフィールド(株)076(491)2207

"Aural appeal, lustrous tone, and nuanced expression.

A very interesting network player with CD ripping function has appeared from France.

It is the "Oratorio" of a brand called "Liedson" that landed in Japan for the first time.

When I saw this unit on the rack in the listening room of this magazine, I was first attracted by the novelty and beauty of its appearance. The upper part of the unit is made of a tapered piece of French 'beech' cut at an angle, and the lower part of the unit is an off-white metal chassis, which is supported by four spikes. You have to look closely to see it, but the thin gap on the left side is a slot-in type disc insertion slot.

The internal storage of the listening device is a 1T byte SSD, and you can choose between 250G, 1T, 2T, and 4T byte SSDs at the time of purchase. The maximum resolutions supported are 384kHz/32bit (PCM) and 11.2MHz (DSD). For network playback, Direttore offers a dedicated control application for the device, which I installed on my iPad and found to be very intuitive and easy to use.

First, let's listen to the high-resolution files stored in the DELA-N1Z/3 in the listening room via LAN.

The optional XLR balanced output was used to connect to the Accuphase C3900 preamplifier.

This is a high quality sound that appeals to a real energy balance.

This is wonderful. While fully ensuring the good resonance, sharpness, and richness of sound field information that is required in modern high-end audio, what is foregrounded in the auditory sense is the lustrous tone, pleasantness to the ear, and richness of gentle expression.

I was very much impressed by the fact that the tone of the sound was the same as the image I get from the unique and beautiful design, which is full of French spirit.

The richness of the cello tone in "Amazing Duo," recorded in the 1970s, and the plump, soft, and rich body of the double bass were nothing short of superb. The fact that each sound image is formed a little further back than the line connecting the L/R speakers is also a deeply satisfying point.

In addition, regardless of the genre, the expression of vocals with rich nuance is very attractive.

The good linearity of the fundamental band is probably the source of its appeal.

Even when listening to a large orchestra with a wide dynamic range, it did not lose its edge in the tutti, demonstrating its high ability to construct music firmly.

I would also like to mention that it has one of the most important virtues as an audio device: it is not intrusive in its expression and makes you want to be immersed in this beautiful sound all the time.

When you load a CD (which is quite difficult to do), the application decides whether to play it as is or to import it to the built-in SSD. When I compared the two, I definitely preferred the sound of the latter for its solid stability of sound image and dynamic expression. I recommend you to listen to your favorite discs by importing them to SSD.

The listening device was equipped with the optional analog balanced output and digital output (coaxial balanced).

Inputs are USB and LAN, and it supports resolutions up to 384 kHz 32 bit (PCM) and 11.2 megahertz (DSD).

One of the design features is the pursuit of clock accuracy, using a special crystal oscillator (44.1 kHz and 48 kHz series are independent) and a dedicated power supply. It also has a low noise power supply that is independent of the analog and digital sections.

The dedicated app, Direttore, is already available in Japanese and allows users to connect to NAS and configure various settings via the app, and also supports streaming playback from Deezer, Qobuz and Tidal, although not yet available in Japan."