

本製トップパネルで統一  
「ORATORIO」DACが先行発売

新年早々に、フランスから新しいブランドのモデルが登場するというニュースを知った。それは2018年に創業した新進のブランド、リードソンであった。本拠地は、フランス南西のトゥールーズ近郊のジュールにあり、ジル・アギレラ（代表&クリエイティブ・ディレクター）とステファン・マカリオ（デザイナー）が中心となつて開発を行っている。そして、日本に最初に登場したのは、トップパネル（ボンネット）に美しいウッドを使用し、ボトムケースにホワイトのアルミブロック切削製を採用したモデルであった。写真ではCDが飛び出しているのがCDプレーヤーかと思つたが、これは実はCDリッパ内蔵のサーバーオーディオDAC「ORATORIO」であった。同ブランドは、2018年創業であるが、アギレラ代表は2006年には、すでにオーディオ・ストリーマーを完成させ、2014年には同ブランド立ち上げのプロジェクトで頭角を表していたようだ。また、自身は有名な画家で彫刻家でもあり、自身が手掛けるオーディオ製品もフランスらしい洗練されたデザインと優れた技術の融合をモデル開発の重要な要素の一つとしている。

「ORATORIO」とペア  
新たなパワーアンプが登場

そして同ブランドが「ORATORIO」に続いて新製品として登場させたのが、ステレオパワーアンプの「ODEON」だ。まさにこれとペアをなす、パワーアンプと言えるであろう。そのデザインは「ORATORIO」と同じく、美しい木目のウッド・トップパネルを使用し、センターには、アクリル系樹脂と思われるラインが装飾されている。ボトムケースは、同じくアルミブロック切削製で、4点支持の専用スパイク・フットとスパイク受けが付属される。私なら、両モデルを低いテーブルラックの上位にセットし、これに相應しいデザインのスピーカーとともに、音楽だけではない、いつも全体を見ていくことになる。

このトップパネルはマルチラインビーチが標準仕様で、ウォールナットやエルム・パールなどもオプションで選択できるようだ。出力も標準250Wと特別仕様の500Wが選択でき、入力にはRCAが標準仕様であり、XLRバランス入力はオプション仕様となっている。

内部技術の詳細は、残念ながら公開されていないが、輸入元と同ブランド本国サイトから得た情報

クラスDを独自にモディファイ  
緻密な設計と振動対策

をお伝えしておこう。まず、増幅方式は、クラスDで、世界的に高い評価と実績を獲得しているデンマークのICE POWER モジュールが搭載されている。しかし、標準仕様ではなく、同社が高精度な仕様でモディファイした独自のモジュールで、これに独自のデュアル・フィードバック・ループ技術を投入することで、従来のクラスDアンプに比べて、オープンループ利得、位相回転、歪み率、そして、堅牢性を飛躍的に向上させている。また、各パーツにも特別な注意を払い、イギリスのオーディオノートのKAISEI という高音質コンデンサーやリッツ線を自社開発のプロセスで手巻きたチョーク・コイルなどを使用している。同ブランドは、ゼロ・ノイズ、磐石な電源、テフロン基板を使用した緻密な回路基板設計、寄生振動の排除（木材とアルミの異種素材の接合で振動を排除）などをポリシーとしており、音質と製品クオリティを高めている。

高効率で消費電力や発熱量が少ないクラスDアンプだが、その開発アプローチが実に素晴らしいと思える。本国サイトでは、測定値までも公開している。

予想以上に広大な空間表現  
艶と暖色系の質感も魅力

試聴では、本誌レファレンスのSACDプレーヤーとリアンプ、スピーカーにB&W 803D3を

# “音のオブジェ” オーディオサーバーに続く 第2弾パワーアンプが登場

2018年南西フランス トゥールーズ近郊のジュールに設立されたリードソン。ジル・アギレラ（クリエイティブ・ディレクター）とステファン・マカリオ（デザイナー）により、耳と目の両方に魅力的なオーディオ製品をコンセプトに立ちあげられた新進気鋭のブランドである。本誌でも何度かご紹介したハイエンドオーディオサーバー「ORATORIO」はアルミブロック削り出しと天然木を組み合わせた斬新なデザインで衝撃を呼んでいる。そして次に送り出した製品がパワーアンプの「ODEON（オデオン）」である。そのデザインからも「ORATORIO」と統一をはかりつつ、独自にモディファイを施したPWM方式を採用している。その実力やいかに？角田郁雄氏が試聴する。

Text by 角田郁雄 Ikuo Tsunoda  
Photo by 田代法生



## LIEDSON ODEON

パワーアンプ  
¥2,640,000 (税込)  
※マルチラインビーチ（積層ブナ）仕様

### Specifications

●定格出力:500W×2(4Ω)、250W×2(8Ω) ●最小負荷インピーダンス:2.5Ω ●最大増幅効率:93% ●ピーク出力電流:30A ●ダイナミックレンジ:117dB ●出力基準アイドルノイズ(A特性):70μV ●全高調波歪+ノイズ1W/1kHz:0.006% ●消費電力:24W(スタンバイ時は0.15W) ●サイズ:442W×82H×347Dmm(脚部除く) ●質量:約16kg ●取り扱い:シーエスフィールド(株)



本機のリア部。通常モデルはRCA出力のみの仕様となる。写真のバランス端子搭載モデルは、¥60,500(ペア/税込)にて対応



先に発売されたサーバーオーディオDAC「ORATORIO（オラトリオ）」  
(¥2,640,000/税込) ※マルチラインビーチ（積層ブナ）+ 250G SSD

使用した。その大きな特徴は、予想すらもなかった広大な立体空間が目の前に展開し、極めて高い解像度特性を備えていることだ。聴感上、S/Nとダイナミックレンジは広い印象を受け、楽器数の少ない女性ヴォーカル曲では、声質や身動きなどの細かなディテールをリアルに描写する。テンポが素早いピアノソナタの「ブエノスアイレスの四季」では、弦楽の立ち上がり極めて俊敏で、情報量も多く、弦楽オケの木質感と膨らみのある響きをリアルに再現した。そ

して、ストラディヴァリウスを使用するヴァイオリン・ソロは、巧みなボウイングとともに、倍音豊かな濃厚な響きを再現してくれた。音色としてはほどよい艶とやや暖色系の質感があり、中低域に厚みがあるビラミッド・バランス特性が魅力。

クラスDは、PWM変調器を使用するが、これが真空管に通ずる透明度の高い豊かな倍音を音質全体に加えていると私は常々実感している。推察となるがこの点にも着目し、独自の回路を開発し、高品位パーツなども採用していると思われる。音質とデザインを両立させた素晴らしいパワーアンプだ。世界のハイエンド・リアンプとも組み合わせ使用されたい。



Liedson was established in 2018 in Gers near Southwest France.

Gil Aguilera (creative director) and Stefan Macario (designer) established this up-and-coming brand with the concept of audio products that are attractive to both ears and eyes.

The high-end audio server "ORATORIO" that we have introduced several times in this magazine is shocking because of its innovative design combining aluminum block cutting and natural wood.

The next product we delivered was the power amplifier "ODEON".

The design is unified as "ORATORIO", and the original modified PWM method is adopted.

How well do you do that? Ikuo Tsunoda will listen to the music.

Integrated server DAC or advance sale of wooden top panel

I heard the news that a new brand model will appear from France early in the new year.

It was a budding brand, Liedson, founded in 2018. It is based in Gers, near Toulouse, southwest of France, and is developed by Gilles Aguilera (Representative & Creative Director) and Stefan Macario (Designer).

The first models to appear in Japan were those that used beautiful wood for the top panel (bonnet) and cut white aluminum blocks for the bottom case.

In the picture, the CD flew out and I thought it was a CD player, but this was actually a server audio DAC "ORATORIO" with a built-in CD ripper.

The brand was founded in 2018, but Aguilera had already completed an audio streamer in 2006 and distinguished himself in the project to launch the brand in 2014.

He is also a famous artist and sculptor, and one of the key elements of the model development is the fusion of French refined design and superior technology in his audio products.

"ORATORIO" and pair A new power amplifier comes out

The new "ORATORIO" is a stereo power amplifier called "ODEON".

It can be said that it is a power amplifier paired with this.

The design, like the ORATORIO, uses a wood-top panel of beautiful wood grain with what appears to be an acrylic line in the center.

The bottom case is also made of aluminum block cutting and has a dedicated spike foot that supports four points and a spike bracket.

I would put both models on the top of a low table rack and always look at the whole thing, not just the music, with appropriately designed speakers.

The top panel is standard on multi-line beaches, with options like walnut and elm burl.

The output can be selected from standard specification 250 W or special specification 500 W.

The input is standard specification RCA and optional XLR balanced input.

Independently modified Class D, precise design and anti-vibration measures

Unfortunately, the details of the internal technology have not been disclosed, but I will share with you the information I got from the same brand's home site.

First of all, the amplifier is equipped with the ICEPOWER module of Denmark, which is a Class D amplifier and has been highly evaluated and proven worldwide.

However, it is not a standard model, but rather a unique module modified by the company with high precision specifications, and by introducing unique dual feedback loop technology, it has dramatically improved open-loop gain, phase rotation, distortion rate and robustness compared to conventional Class D amplifiers.

Special attention has also been paid to each part, such as the British audio note KAISEI, a high quality condenser, and a choke coil made by manually winding litz wires in a process developed in-house.

The brand's policies include zero noise, a rock-solid power supply, a precise circuit board design using Teflon substrates, and the elimination of parasitic vibration (vibration is eliminated by bonding different materials of wood and aluminum).

It's a high-efficiency, low-power, low-heat class D amplifier, but the approach to its development seems pretty impressive.

The country's website also publishes measurements.

Surprisingly spacious spatial expression gloss and warm texture are attractive.

In the audition, we used the B & W 803 D3 for the SACD player, preamplifier and speaker in our reference.

Its main feature is that it has an extremely high resolution characteristic, with a vast three-dimensional space unforeseen.

The S/N and dynamic range give a wide impression in terms of the auditory sense, and in the case of female vocals with a small number of instruments, detailed details such as voice quality and movement are depicted realistically.

Piazzolla's "Four Seasons of Buenos Aires," which has a fast tempo, has a very quick start to the string, a lot of information, and a realistic reproduction of the woody feel and puffy sound of the string orchestra. And violin Solo, using the Stradivarius, recreated the rich, rich sound of the overtones with a clever bowing.

As for the tone, it has a moderate gloss and a slightly warm texture.

The pyramid and balance characteristic with thickness in the middle and low range is attractive.

In the audition, we used the B & W 803 D3 for the SACD player, preamplifier and speaker in our reference.

Its main feature is that it has an extremely high resolution characteristic, with a vast three-dimensional space unforeseen.

The S/N and dynamic range give a wide impression in terms of the auditory sense, and in the case of female vocals with a small number of instruments, detailed details such as voice quality and movement are depicted realistically. Piazzolla's "Four Seasons of Buenos Aires," which has a fast tempo, has a very quick start to the string, a lot of information, and a realistic reproduction of the woody feel and puffy sound of the string orchestra.

And violin Solo, using the Stradivarius, recreated the rich, rich sound of the overtones with a clever bowing.

As for the tone, it has a moderate gloss and a slightly warm texture.

The pyramid and balance characteristic with thickness in the middle and low range is attractive.

Class D uses a PWM modulator, which I always feel adds a clear rich overtone to the overall sound quality through the vacuum tube. It may be conjectured that, taking this point into consideration, they developed their own circuits and adopted high-grade parts.

It's a great power amplifier that combines sound quality and design.

It should be used in combination with the world's high-end preamps."