

Speakers

Digital Components

Amplifier

Analog Components

Other Components



薄型のボディで250ワット×2(8Ω)のパワーを叩き出せるのは、増幅回路に高効率のPWM(クラスD動作の代表格)方式を採用しているから。入力アンバランスとオプションのバランス各1系統。さらにハイパワー(500ワット×2)な特注仕様もある。



## フランスから登場したPWM方式採用のスタイリッシュなパワーアンプ リラックスして聴ける、暖かくて深い耳当たりのよさ

パワーアンプ  
傅信幸

おなじ大きさと厚さの板が2枚重ねてある。材質がまったく異なる。下段は金属製で上段は木製、マルチラインビーチ(積層材)で、中央をはしる白い角棒(アクリル製と思われる)が素敵なアクセントになっている。見惚れてしまうこのODEONという製品名の物体は、ステレオパワーアンプであるのだ。オーディオ店でよりインテリア店で出会ったほうがピンと来るかもしれない。

リードソン (THEODSON) は2014年にプロジェクトを開始、フランス南西部の工業都市トゥールーズの西隣、ジェル(Gers)県で2018年春に創業した。1967年生まれで美術に造詣が深く、電子音響学を学んだ創業者は、製品のコンセプト/開発/製造を担当する。他に、プリント基板設計者と外観のデザイナーがおり、この三人を中心に計5人で、同社は自ら手作業での製造も、測定と出荷前テストもしているそうだ。

輸入元の話によると、リードソン製品に出会ったのは、オーディオショウの2019年ミュンヘンHi-Endだった。まず外観の斬新さに惹きつけられたそうだ。見た目がいいだけで取り扱うのはプロの仕事ではなく、落ち着いて試聴した上、また創業者/代表者の芸術性、真面目な人柄を認めて輸入を決めた、とも言う。同社製品はステレオサウンド誌219号(332ページ)で紹介されている。その「オラトリオ」はネットワークプレーヤー+CDリッピング機だ。いかにも現代的な機種である。創業者の履歴をみると、彼はオーディオストリーマーを15年前の2006年に作った実績がある。たいへんに興味深い人物である。

ここに紹介するODEONはステレオパワーアンプであり、8Ω負荷で、250W×2の標準仕様と、500W×2出力の特注仕様がある(外形寸法はおなじ、価格は約1.4倍異なる)。大出力であるのに放熱の妨げになる木部がアンプ上部にあるのは、本機の出力段が高効率で発熱が少ないPWM(パルス幅変調)構成だからだ。少ない発熱を下段の金属シャーシの1cm厚アルミ底板で放熱することで、本機のデザインが具現化したのだ。また独自のデュアル・フィードバック・ループ技術を採用。同社は、ゼロ・ノイズを標榜している。

試聴機は250W×2の標準仕様。ふくよかで温かい音だ。音場は左右の広がりよりも奥へ展開するタイプであるので、暖色系の音色で耳あたりのいい深みのある音と相まって、リラックスして聴ける。チェロとコントラバスのデュエットでは楽器の胴鳴りが豊かであり、ヴォーカルは声が暖かく歌い回しが優しい。オーディオ、オーディオとして、肩肘張った硬質な鳴りかたはしない。単に音の出るオブジェと捉えることもできるが、いや、本機の特有な佇まい、その精緻な仕上げは、大人のオーディオである。同社が標榜するゼロ・ノイズとは、音楽と聴き手との間に、メカメカしくて使い難いオーディオ機器が介在しない……、という意味をも含んでいるのではないかと推察する。

### リードソン Odeon ¥2,455,000

●出力:250W+250W(8Ω)、500W+500W(4Ω) ●寸法/重量:W442×H82×D347mm/16kg ●備考:写真の仕上げ・価格は標準仕様(250W定格出力・¥2,400,000)にオプションのバランス入力(¥55,000)を加えたマルチラインビーチ。別価格にエルム・パール(¥2,480,000)、ウォルナット(¥2,440,000)あり。その他、特注仕様(500W定格出力)・仕上げあり。バランス入力HOT=2番ピン ●問合せ先:シーエスフィールド株式会社(491)2207

" A stylish power amplifier using PWM method from France  
Warm, deep and pleasant to the ear for relaxed listening

Two boards of the same size and thickness are stacked. The materials are completely different. The lower part is made of metal, the upper part is made of wood and the multi-line beech (laminated beech), and the white square bar (probably made of acrylic) running through the center is a nice accent. The object, named ODEON, is a stereo power amplifier.

It might be more interesting to meet at an interior shop than at an audio shop.

LIEDSON started the project in 2014, and was established in the spring of 2018 in the province of Gers, west of the industrial city of Toulouse in southwest France. The founder, who was born in 1967 and has a deep knowledge of art and studied electronic acoustics, is in charge of product concept, development and manufacturing.

There are also a printed circuit board designer and an exterior designer, with five people in total, with the three at the center, and the company is said to be doing its own manual manufacturing, measurement and pre-shipment testing.

According to the distributor, it was the 2019 Munich Hi-End audio show that encountered the LIEDSON product.

First, he was attracted by the novelty of the exterior. It is also said that it was not a professional's job to deal with the product just because it was good looking, but after listening calmly and recognizing the artistic quality and serious personality of the founder/representative, he decided to import.

The company's products were introduced in Stereo Sound 219 (page 332).

The Oratorio is a network player and CD ripping machine. It's a very modern model.

The founder's history shows that he created an audio streamer 15 years ago in 2006.

He is a very interesting person.

The ODEON shown here is a stereo power amplifier with an 8-ohm load, and has a standard specification of 250 W x 2 and a custom specification of 500 W x 2 output (The outer dimensions are the same and the price is 1.4 times different.).

The reason why there is a wooden part on the top of the amplifier that prevents heat radiation even though it has a large output is because the output stage of this amplifier has a high-efficiency PWM (pulse width modulation) configuration with less heat generation.

The design of this machine was realized by dissipating a small amount of heat on the 1 cm thick aluminum bottom plate of the lower metal chassis.

It also uses unique dual feedback loop technology. The company claims zero noise.

The audition machine is 250 W x 2 standard specification.

It's thick and warm.

The sound field is a type that expands deeper than the left and right sides, so you can relax and listen to the warm tone combined with deep sound that is comfortable to your ear.

In the cello and contrabass duet, the sound of the instrument is rich, and the vocal is warm and the singing is gentle.

It does not play unnaturally by too much audio.

It can be thought of simply as an object that produces sound, but in fact, the unique appearance of this machine and its detailed finish are audio for adults.

I guess the company's zero noise concept also means that there are no mechanical, hard-to-use audio devices between the music and the listener ....."